




Dorfzeitung.com

Dorf ist überall



In den Kammerspielen des Salzburger Landestheaters fand am 11.4.2014 die Premiere von Peter Handkes Sommerdialog statt. Michael Bleiziffer hat die wortgewaltige Erzählung, den allegorischen Schlagabtausch zwischen einer Frau und einem Mann, in einem eindrucksvollen, archaischen Bühnenbild in Szene gesetzt.

 *Von Elisabeth Pichler*

Es scheint genaue Regeln zu geben für diesen Dialog, denn die eindringlichen Fragen des



Mannes dürfen niemals mit Ja oder Nein beantwortet werden. Er will es genau wissen: „Wie? Wo? Wann? Wer?“ Es geht dabei um große Gefühle, um Liebe, Hass und Reue. Vorhersehbar, dass es bei diesen Gesprächen zu enormen Stimmungsschwankungen kommen muss. Schon das erste Bild deutet an, wie schwer es dem Mann fällt, die Frau zu verstehen.

Er zieht aus einer mit Wasser gefüllten Tischplatte, in der diverse Requisiten versteckt sind, ein paar weiße Damenschuhe, doch weiß er nichts damit anzufangen. Ihre Funktion scheint ihm fremd, wie das Gefühlsleben ihrer Besitzerin. Seine Fragen werden immer drängender, ja bedrängender, die intimen Bekenntnisse seiner Partnerin immer verstörender. Diese kommt ihm jedoch immer wieder versöhnlich entgegen: „Ich bin dir dankbar für die Fragen, die du nicht gestellt hast.“



Beatrix Doderer muss sich in der Rolle der Frau den Fragen nach ihren intimsten Erlebnissen stellen und sie tut dies auf faszinierend uneitle Art und Weise. Ihr ständig wechselnder Gesichtsausdruck spiegelt ihre unterschiedlichen Stimmungen wider, ihre kindliche Begeisterung über das erste Liebeserlebnis, aber auch ihre Angst und Unsicherheit in der Epoche, in der es ihr an Liebe mangelte. Gero Nievelstein als ständig insistierender und nachfragender Mann füllt die Rolle des gequälten und verstörten Mannes, der zu Wutausbrüchen, aber auch zu Zärtlichkeiten fähig ist, mit Leben.

Michael Bleiziffer hat Peter Handkes Dialog um die Liebe und die darauf folgenden Macht- und Abhängigkeitsverhältnisse klug, dabei auch unterhaltsam in Szene gesetzt. Es ist ihm gelungen, aus dem doch etwas spröden Text einen intensiven, wenn auch kurzen Theaterabend zu zaubern, der das Publikum mit kraftvollen Bildern und einer hinreißenden Lichtregie überzeugte.

„Die schönen Tage von Aranjuez“ - Ein Sommerdialog von Peter Handke. Inszenierung: Michael Bleiziffer. Bühne und Kostüme: Peter Engel. Dramaturgie: Friederike Bernau. Regieassistenz/Abendspielleitung: Stefan Pichler. Inspizient: Stuart McKea. Mit: Gero Nievelstein und Beatrix Doderer. Fotos: © Christina Canaval